

BIOGRAFÍA

Comienza sus estudios musicales, a los ocho años, en la Escuela de Música de su ciudad natal, Santa Pola. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Profesional de Elche y en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Alicante donde termina con el Premio de Fin de Grado, una Mención de Honor y dos Matrículas de Honor en las especialidades de tuba y música de cámara.



En el mismo período se traslada a Francia para perfeccionarse en el Conservatorio Nacional Regional de Perpignan con el tubista Melvin Culbertson donde termina sus estudios con la Medalla de Oro y en los Conservatorio Nacional Regional de Montpellier y Versailles donde estudia con el tubista David Zambon finalizando con las más altas calificaciones. Cabe destacar su ingreso en la Orchestre Française des Jeunes bajo la batuta de Emmanuel Krivine y Jesús López Cobos así como una producción durante dos años en el marco de Jeunesses Musicales de France. Ha colaborado como tubista con la Orquesta de la Ópera de Montpellier, la Ópera de Bretagne, la Orquesta de Cannes, La Filarmonica de Bilbao, La Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Filarmónica de Radio France.

En paralelo a su actividad como instrumentista realiza estudios de Historia de la Música y Análisis en el Conservatorio Maurice Ravel de París con la musicóloga Hélène Cao.

Después de una larga trayectoria como tubista, Vicente Luna emprende los estudios de Dirección Orquestal en l'Ecole Normale Alfred Cortot de París donde estudia con el profesor Dominic Rouits para obtener el diploma superior en dirección de orquesta. Apasionado de la música del romanticismo alemán, se traslada a Dresde (Alemania) donde asiste durante un año a los ensayos de las orquestas más representativas de esta ciudad bajo la tutela del profesor y director de orquesta Ekkehard Klemm.

Posteriormente, se traslada a Guatemala para tomar el puesto de director de la Orquesta Juvenil Municipal de la capital. Durante dos largos años realiza diferentes conciertos de los cuales cabe resaltar producciones con solistas de renombre internacional como el pianista Andrea Bacchetti, el violinista Domenico Nardio o la soprano Sivan Rotem así como varias producciones del Stabat Mater de Rossini o el Requiem de Verdi en colaboración con el barítono Luís Felipe Girón May. En el mismo período dirige la Orquesta Nacional de Guatemala.

De regreso a Francia, Vicente Luna ingresa en diferentes conservatorios de París y su región como profesor de orquesta y forma parte del Paris Brass Band, cinco veces campeones de Francia y subcampeones de Europa.

Vicente Luna se ha producido como tubista y director de orquesta en diferentes países como Costa Rica, Guatemala, Alemania, Taiwan, China, Corea del Sur, Noruega, Finlandia, Inglaterra, Bélgica, Grecia, Italia, Suiza...

Ha tenido la oportunidad de dirigir a grandes personalidades como Philippe Cuper (clarinete super-solista de la Ópera de París), Alexis Demailly (trompeta solista de la Ópera de París), Bastien Baumet, Joë Christoph, Ha dirigido diferentes orquestas y bandas como la Orchestre de Saint-Louis, l'Orchestre d'Harmonie de Levallois (Francia), el Paris Brassband, la Orquesta de Algarve (Portugal), Orquesta di Atri (Italia), Banda de Conciertos de Heredia, Sociedad Musical y Artística de Sax (España).

Actualmente, es el director titular de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre y de l'Orchestre d'Harmonie des Agents de la Ville de París y de la Orchestre Symphonique de Clamart. Es profesor en el Conservatorio Maurice Ravel de París, Conservatorio Henri Dutilleux de Clamart, Conservatorio Départemental de Bourg-la-reine y del Conservatorio Arthur Honegger en Le Havre.